



Bühnenanweisung für Veranstalter // Technical Rider

Backline: finerib spielt nach Möglichkeit mit eigener Backline.

Beschallung: Dem Event angepasste PA inkl. Qualifiziertem Technikerpersonal welches mit der PA und dem FOH vertraut ist.

Monitoring: Mind. 4 x Wedgefloor, ausreichend der Bühnenabmessung dimensioniert, mit individuellen Monitorwegen. Technikerpersonal welches mit dem Monitorsystem vertraut ist.

Kanalbelegung (Nummerierung der Kanäle optional)		
1	Vox Schubi (Shure GLXD24/Beta87A)	Eigenes Mikro, wird durch finerib gestellt (Funk)
2	Vox Mattes (Beta58, SM58, oder vgl.)	
3	Vox Tommy (Beta58, SM58, oder vgl.)	
4	Vox Otto (Beta58, SM58, oder vgl.)	
5	Vox Olle (Beta58, SM58, oder vgl.)	
6	Bass (DI – Box)	
7	E-Git Mattes (POD HD 500, DI-Out)	
8	E-Git Tommy (SM57 oder vgl.)	
9	BaseDrum (D112, Beta91)	
10	SnareDrum (SM57, Beta57)	
11	Tom1 (SM57, Beta57, MD421 oder vgl.)	
12	Tom2 (SM57, Beta57, MD421 oder vgl.)	
13	Tom3 (SM57, Beta57, MD421 oder vgl.)	
14	Tom4 (SM57, Beta57, MD421 oder vgl.)	
15	OH1 (Mce530, E614 oder vgl.)	
16	OH2(Mce530, E614 oder vgl.)	

Wichtige Anmerkungen:

- Stromanschlüsse (230V 16A RCD (FI)) in ausreichender Anzahl sowie ggf. Verlängerungskabel etc. werden vom Veranstalter bzw. seinem Beauftragten gestellt
- Aufbau muss ab 2 Stunden vor Auftrittsbeginn möglich sein, ab diesem Zeitpunkt wird ein Techniker benötigt